



**DE NIEUWE
ACADEMIE**
VOOR SCHRIJVEN

Toelatingseisen Meesterproef

We streven ernaar dat de deelnemers aan de Meesterproef ongeveer hetzelfde niveau hebben. Zo blijft het leerrendement voor iedereen hoog. Daarom gelden er toelatingseisen.

We ontvangen graag drie dingen van je:

1. Een tekst van maximaal 3000 woorden

Dat kan een hoofdstuk zijn van het verhaal waaraan je in de Meesterproef wilt werken. Het mag ook een kort verhaal zijn dat je eerder schreef.

De tekst moet voldoen aan deze eisen:

- een duidelijke opbouw
- een dialoog
- een beschrijving van de omgeving
- een handeling of actie van de hoofdpersoon

2. Een synopsis van het project

Hierin beschrijf je het verhaal waaraan je wilt werken. Je legt je nog niet vast, maar je denkt wel na over de bouwstenen van het verhaal. In de bijlage staan de eisen voor een goede synopsis. Een apart synopsisformulier is bijgevoegd.

3. Je schrijf-cv

Je kunt de Meesterproef alleen volgen met ervaring in creatief schrijven. We lezen daarom graag welke ervaring je hebt, zoals cursussen of publicaties.

Heb je vragen over de Meesterproef, neem dan contact op. Dat kan telefonisch via 06 811 53 722 of per mail via info@academievoorschrijven.nl.

Onderdelen van een synopsis

1. Wat wil je als schrijver vertellen met het verhaal (onderliggend thema) en waarom?
2. Geef een korte beschrijving van de belangrijkste personages (max. 5) in jouw verhaal. Wat kenmerkt hen, wat drijft hen?
3. Vanuit welk perspectief wordt het verhaal verteld? En motiveer je keuze.
Mogelijke perspectieven: eerste persoon (ik), derde persoon (hij/zij), enkelvoudig of wisselend perspectief, de alwetende verteller.
4. Wat is het streven van je hoofdpersoon? En wat staat dit streven in de weg? Kortom: wat is het conflict?
Een voorbeeld uit *Aanvallend spel* van Thomas Rosenboom *:
Wat wil Humbert Humbert? Humbert Humbert wil Lolita. Het is een onmogelijke liefde aangezien zij minderjarig is. Het conflict komt pas goed op gang als Humbert Lolita meeneemt op een roadtrip.
5. Wat is de structuur van jouw verhaal?

Hoe verloopt vertelheden ten opzichte van vertelverleden? Hanteer je een chronologische vertelstructuur of een structuur met flashbacks? Maak je sprongen in de tijd? Alterneer je tussen perspectieven en/of locaties? Is er sprake van hoofdstukken, en/of van episodes/delen, is er een proloog of een epiloog?
6. Hoe ga je de drang tot doorlezen waarborgen? Oftewel, hoe bouw je de spanning op?
7. Hoeveel tijd beslaat het verhaal?

24 uur, een week, een maand, een jaar, decennia?
8. Waar speelt het verhaal zich af en welke rol speelt het decor (de omgeving in de ruime zin van het woord) in je verhaal?
9. Tot welk genre zou je je verhaal willen rekenen?
10. Geef in drie zinnen weer waar het verhaal over gaat. Dit is de basis voor je pitch.
Voorbeelden:
Dorp heeft last van ratten en huurt een rattenvanger in.
De mensen willen niet betalen voor zijn diensten.
Rattenvanger neemt kinderen mee.
Assepoester wil naar het bal.
Assepoester wordt tegengehouden door stiefmoeder.
Assepoester gaat toch en krijgt prins.